



Repertorio per il pubblico

Inno di Mameli

Allegro ♩ = 120

M. Novaro



Musical staff 1, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The melody is supported by a simple harmonic accompaniment.

Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è de - sta, del - l'el - mo di
U - nia - mo - ci, a - mia - mo - ci, l'u - nio - ne e l'a - mo - re ri - ve - la - no ai



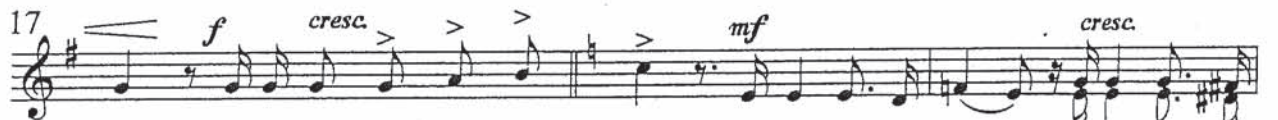
Musical staff 2, starting at measure 6. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The melody continues with the accompaniment.

Sci - pio s'è cin - ta la te - sta. Do - v'è la vit - to - ria? Le por - ga la
po - po - li le vi - e del Si - gno - re. Giu - ria - mo far li - be - ro il suo - lo na -



Musical staff 3, starting at measure 12. It features a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The melody continues with the accompaniment.

chio - ma, che schia - va di Ro - ma Id - di - o la cre - ò! Ra - ta - plan, ra - ta -
ti - ol' U - ni - ti per Di - ol' Chi vin - cer ci può?



Musical staff 4, starting at measure 17. It features a forte (f) dynamic, a crescendo (cresc.), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody continues with the accompaniment.

plan, ra - ta - plan, plam, plam, plam, plam. Fra - tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia s'è



Musical staff 5, starting at measure 20. The melody continues with the accompaniment.

de - sta del - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta, do - v'è la vit -



Musical staff 6, starting at measure 23. It features a fortissimo (ff) dynamic marking. The melody continues with the accompaniment.

to - ria? Le por - ga la chio - ma, che schia - va dio Ro - ma Id - dio la cre -



Musical staff 7, starting at measure 26. It features a piano (p) dynamic marking. The melody continues with the accompaniment.

ò! Strin - gia - mo - ci - a - co - or - te, siam pron - ti - al - la mor - te, siam pron - ti - al - la



Musical staff 8, starting at measure 29. It features a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The melody continues with the accompaniment.

mor - te, l'I - ta - lia chia - mò! Strin - gia - mo - ci - a - co - or - te, siam pron - ti - al - la



Musical staff 9, starting at measure 32. It features a fortissimo (ff) dynamic marking. The melody continues with the accompaniment.

mor - te, siam pron - ti - al - la mor - te già l'o - ra suo - nò! Sì!
siam pron - ti - al - la mor - te, I - ta - lia chia - mò! Sì!

Allegro *p* Voci unite (dall'orig. in Lab M)

La leggenda del Piave

La canzone del Piave

Versi e Mus. di E. A. Mario

1. Il Pia - ve mor - mo - ra - va cal - mo_e pla - ci - do al pas - sag - gio dei
 2. Ma in u - na not - te tri - sta si par - lò di fo - sco_e - ven - to, e il
 4. In - die - treg - giò il ne - mi - co fi - no_a Trie - ste fi - no_a Tren - to. E

13 *p*

pri - mi fan - ti il ven - ti - quat - tro mag - gio: _____ , l'e - ser - ci - to mar - cia - va per rag -
 Pia - ve_u - di - va l'i - ra_e lo sgo - men - to. _____ Ahi, quan - ta gen - te ha vi - sta ve - nir
 la vit - to - ria sciol - se le_a - li al ven - to! _____ Fu sa - cro il pat - to_an - ti - co: tra le

19 *Attenzione*

giun - ger la fron - tie - ra, per far con - tro il ne - mi - co_u - na bar - rie - ra. _____ tenere
 giù, la - scia - re il tet - to, poi che il ne - mi - co ir - rup - pe_a Ca - po - ret - to! _____
 schie - re fu - ron vi - sti ri - sor - ge - re_O - ber - dan, Sau - ro_e Bat - ti - sti. _____

25

Mu - ti pas - sa - ron quel - la not - te_i fan - ti: _____ ta - ce - re bi - so - gna va an - da - re_a -
 Pro - fu - ghi_o - vun - que dai lon - ta - ni mon - ti _____ ve - ni - van a gre - mir tut - ti_i suoi
 In - fran - se, al - fin l'i - ta - li - co va - lo - re _____ le for - che_e l'ar - mi del - l'Im - pic - ca -

31 *pp*

van - ti. _____ , S'u - di - va in - tan - to dal - le_a - ma - te spon - de, _____ , som -
 pon - ti! _____ S'u - di - va al - lor, dal - le vio - la - te spon - de, _____ som -
 to - re. _____ Si - cu - re l'Al - pi, li - be - re le spon - de, _____ e

37

nes - so_e lie - ve il tri - pu - diar del - l'on - de. _____ , E - ra un pre - sa - gio dol - ce_e lu - sin -
 mes - so_e tri - ste il mor - mo - rio del - l'on - de: _____ co - me un sin - ghioz - zo, in quel - l'au - tun - no
 tac - que il Pia - ve: si pla - ca - ron l'on - de, _____ sul pa - trio suo - lo vin - ti_i tor - vi im -

43 *1. e 2.* *3.*

ghie - ro. Il Pia - ve mor - mo - rò: "Non pas - sa lo stra - nie - ro!"
 ne - ro, il Pia - ve mor - mo - rò "Ri - tor - na lo stra - nie - ro!"
 pe - ri, la Pa - ce non tro - vò né op - pres - si né stra - nie - ri!

CASA EDITRICE
 MUSICALE
 E A MARIO - NAPOLI

II
 Ma in una notte trista
 si parlò di un fosco evento,
 e il Piave udiva l'ira e lo sgomento...
 Ahi, quanta gente ha vista
 venir giù, lasciare il tetto,
 poi che il nemico irruppe a Caporetto!

Profughi ovunque! Dai lontani monti
 venivan a gremir tutti i suoi ponti!

S'udiva allor, dalle violate sponde,
 sommo e triste il mormorio de l'onde:
 come un singhiozzo, in quell'autunno nero,
 il Piave mormorò:
 «Ritorna lo straniero!»

III
 E ritornò il nemico;
 per l'orgoglio e per la fame
 voleva sfogare tutte le sue brame...
 Vedeva il piano aprico,
 di lassù: voleva ancora
 sfamarsi e tripudiare come allora...
 «No!», disse il Piave. «No!», dissero i fanti,
 «Mai più il nemico faccia un passo avanti!»
 Si vide il Piave rigonfiar le sponde,
 e come i fanti combatteron l'onde...
 Rosso di sangue del nemico altero,
 il Piave comandò:
 «Indietro va', straniero!»

IV
 Indietreggiò il nemico
 fino a Trieste, fino a Trento...
 E la vittoria sciolse le ali al vento!
 Fu sacro il patto antico:
 tra le schiere, furon visti
 risorgere Oberdan, Sauro, Battisti...

Infranse, alfin, l'italico valore
 le forche e l'armi dell'Impiccatore!

Sicure l'Alpi... Libere le sponde...
 E tacque il Piave: si placaron l'onde...
 Sul patrio suolo, vinti i torvi Imperi,
 la Pace non trovò
 né oppressi, né stranieri!

conto cento
 canto pace

11 gen. 2015
 Vers. corretta
 Annullare
 la preced.

Tapum!

Elaborazione
di Mario Lanaro

Moderato senza allegrezza ♩ = 132

Voce

Intro

9 *mf*

1. Ven - ti gior - ni sul - l'Or - ti - ga - ra
2. sei die - tro_a quel mu - re - to,
3. pon - te c'è_un ci - mi - te - ro

14

sen - za_il cam-bio per di - smon - tà; ta pum, ta
sol - da - ti - no non puoi più par - lar, ta pum, ta
ci - mi - te - ro di no - i sol - dà, ta pum, ta

21

pum, ta pum, ta pum, ta pum, ta pum! — Quan - do
pum, ta pum, ta pum, ta pum, ta pum! — Ho la -
pum, ta pum, ta pum, ta pum, ta pum! — Ci - mi -

28

poi che di - scen - di al pia - no bat - ta - glio - ne non
scia - to la mam - ma mi - a l'ho - la - scia - ta per
te - ro di noi sol - da - ti, pre - sto_un gior - no ti

35

hai più sol - dà, ta pum, ta pum, ta pum, ta
fa - re_il sol - dà, ta pum, ta pum, ta pum, ta
ven-go_a tro - v à, ta pum, ta pum, ta pum, ta

42

1, 2 *al Rit. per 2° e 3° str.* 3 *Finale*
pum, ta pum, ta tà. 2. Quan - do
pum, ta pum, ta tà. 3. Die - tro_il
pum, ta pum, ta, tà.

Signum



Thomas Tallis (1505 - 1585)

1. 2. 3. 4. 5.

Dal ven - ti - quat - tro mag - gio di quel gior - no già cent' an - ni fa, or

5 6. 7. 8.

pa - ce, pa - ce noi can - tiam! Sì, pa - ce per l'u - ma - ni - tà.